

(1) Учёный Эгмонт Дрэп поселился в городе Коменвиль ради тишины и покоя. (2) Лет пятнадцать назад он начал писать двухтомное научное исследование. (3) Он не интересовался ничем, кроме сочинения и своей дочери Тавинии Дрэп. (4) Она жила у родственников. (5) Ей было шесть лет, когда умерла мать. (6) Раз или два в год её привозили к нему. (7) Год от года беспорядок в тесной квартире Дрэпа увеличивался. (8) Но увеличивалась также и стопа его рукописи. (9) Дрэп взглянул на телеграмму. «(10) Мой дорогой папа, — значилось там. — (11) Я буду сегодня в восемь. (12) Целую крепко. (13) Тави». (14) Дрэп собрался на вокзал. (15) Два дня назад им была сунута в шкаф мелкая денежная купюра. (16) Но он забыл, куда сунул её. (17) Он увидел в мыслях милое лицо Тави и засмеялся. (18) Дрэп бросился искать деньги, погрузив руки во внутренности полки, куда складывал всё написанное. (19) Упругие слои бумаги сопротивлялись этому. (20) Он вынул из-под стола корзину для сора и стал втискивать в неё рукопись. (21) Ему казалось, что не было в его жизни времени, когда не было бы в его душе или на столе этой научной работы. (22) Она родилась, росла и развивалась с ним, как развивается и растёт человек. (23) Он и она были одно. (24) Взглянув на часы и увидев, что осталось всего пять минут, учёный выбежал на улицу. (25) Через несколько минут после этого Тави Дрэп была впущена в квартиру отца швейцаром. «(26) Он уехал, барышня, — сказал слуга, — и, я думаю, отправился встречать вас». (27) Девочка вошла в кабинет. «(28) Это конюшня, — сказала она. — (29) Как ты одинок, мой бедный труженик! (30) А завтра ведь Новый год!» (31) Вся трепеща от любви и жалости, она передела своё хорошенькое платье и принялась за уборку. (32) Тави разыскала скатерть, спешно перемыла посуду, наконец, затопила камин, туго набив его бумагой, вытащенной из мусорной корзины. (33) Затем вскипятила кофе. (34) С ней была её дорожная провизия, и она разложила её покрасивее на столе, представляя, как удивится Дрэп, как будет ему приятно и хорошо. (35) Он вошёл. (36) Она обняла его, теребя, как ребёнка. «(37) Папа! — кричала она, пока он гладил и целовал дочь. — (38) Ты ничего не видишь?» (39) Он увидел. (40) Стол был накрыт чистой скатертью, над кофейником вился пар. (41) Пол был выметен, мебель расставлена поуютнее. (42) В камине пылал огонь. (43) Умилённый Дрэп нежно посмотрел на неё: — Где же ты взяла дров? — (44) В той корзине. (45) Тут было столько бумаги. (46) Тогда он понял. (47) Он стал разом сесть. (48) Ему казалось, что наступил внезапный мрак. (49) Если Дрэп в эти мгновения не помешался, то лишь благодаря счастливому голосу девочки. (50) Она смотрела на него с улыбкой и трогательной заботой. — (51) Хорошо ли тебе, папа? — сказала она. — (52) Я торопилась к твоему приходу, чтобы ты отдохнул. (53) Но отчего ты плачешь? (54) Не плачь, мне горько! (55) Сердце Дрэпа всё ещё жгла боль невыносимой потери многолетнего труда, но радость дочери оттого, что она принесла в дом отца чистоту и тепло, эта светлая детская радость помогла ему преодолеть потрясение, и он нашёл в себе силы заговорить. «(56) Да, — сказал он, отнимая от лица руки, — я больше не проль» слёз. (57) Это смешно, что есть движения сердца, за которые стоит, может быть, заплатить целой жизнью. (58) Я только теперь понял эта. (59) Работая, — а мне понадобится ещё лет пять — я буду вспоминать твоё сер и твои заботливые ручки. (60) Довольно об этом».

По А. Грину *

Грин Александр (1880-1932) — русский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений в том числе самых известных романтических книг — «Бегущая по вол и «Алые паруса».